

Autoři ilustrací

Daniel Balabán (* 1957 Šumperk) mezi lety 1979 a 1984 studoval malířský ateliér profesora Františka Jiroudka na pražské Akademii výtvarných umění, kde se v roce 2004 také habilitoval. Od roku 1993 působil jako vedoucí nově vzniklého atelieru malby na Katedře výtvarné tvorby Ostravské univerzity. V současnosti vede Katedru malby na Fakultě Umění Ostravské Univerzity.

Do všeobecného povědomí se dostal na začátku devadesátých let svými plátny s tematikou klasické křesťanské ikonografie (Ježíš, 1992; Sv. Kateřina, 1993). Stejně jako na svých plátnech, tak i objektech pracoval po celá devadesátá léta takřka výhradně se sakrálními tématy.

Dekontextualizoval propůjčenou náboženskou imagerii v duchu postmoderního diskurzu.

V pracích se objevuje prvek ironie, absurdity a zároveň teologické i psychologické konotace zobrazeného. (Kancionál, 1991).

V obrazech z poslední doby je religiózní téma více skryto. Malíř se posouvá ke spiritualitě jako takové. Součástí jeho tvorby jsou také fotopráce a digitální obrazy. Má za sebou několik desítek samostatných i společných výstav a je zastoupen v Národní galerii v Praze a v řadě oblastních galerií.

Ilustrace na str. 65, 163, 257, 355, 449, 521, 551, 581, 611, 643

Technika: tempera na papíře

Stanislav Dusík (* 1946 Boleráz) studoval na Střední škole užitkového průmyslu v Bratislavě, později na bratislavské VŠVU obor volná grafika a knižní ilustrace u profesora Vincenta Hložníka. Více než třicet let už žije a pracuje v italské Florencii. Jeho malířskou tvorbu je možné rozdělit na komorní a monumentální, která je převážně sakrální povahy. V oblasti grafické tvorby pracuje téměř ve všech technikách, mezi nimiž převažují hlubotiskové (suchá jehla, lept, akvatinta, mezotinta). Svými ilustracemi dosud vyzdobil více než dvě stě knih různých žánrů. Jako jediný umělec na světě pracuje ve vědeckém týmu na výzkum Sindone – Turínského plátna. Jméno Stanislava Dusíka najdeme v mnohých významných knihách o umění mezi takovými génii jako Leonardo, Michelangelo, Picasso či Dalí. Nejvýznamnější samostatnou výstavu mu uspořádalo město Řím

a Vatikán v jubilejním roce 2000 v Museo del Risorgimento. Díla Stanislava Dusíka se nacházejí v galeriích a v soukromých sbírkách v mnoha zemích světa, např. i v Centre George Pompidou – Louvre v Paříži.

Ilustrace na str.: 11, 107, 201, 299, 393, 487, 535, 565, 601, 625

Technika: akryl

Jan Jemelka (* 1953 Praha) se ve své tvorbě snaží o propojení krajinného motivu a detailu z přírody, spolu s křesťanskými symboly. Po studiích malířství na SUPŠ v Brně se v letech 1972–78 vzdělával na AVU v Praze u prof. Jana Smetany. Na konci studia se vedle malby začal soustavně zabývat i grafikou. Za své grafické dílo získal několik ocenění: Grafika roku 2006, Praha, Cena v kat. B; Grafika roku 2010, Praha, hlavní cena v doprovodné soutěži Krajina v grafických technikách, a jiné. Kromě malby a volné grafiky pracuje také na ilustracích. Stejně důležité je pro něj navrhování vitráží, převážně do sakrální architektury. Vitražová okna jsou osazena na řadě míst v České republice, na Slovensku, v Itálii, Německu, mnohá ve Slovinsku. Od 80. let se účastní samostatných i skupinových výstav. Jeho dílo se vyznačuje silným důrazem na barevnost a expresivním způsobem vyjádření popírajícím realistickou popisnost. Žije a pracuje v Olomouci.

Ilustrace na str. 73, 171, 265, 363, 457, 527, 557, 587, 617, 653

Technika: vícebarevný dřevorez

Jana Kiselová-Sitekova (* 1942 Prešov) je absolventkou oboru volná grafika a knižní ilustrace Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě u profesora Vincenta Hložníka. V letech 1967–1968 vystudovala postgraduál na oboru užitá grafika u profesora Jozefa Chovana. Kresby vytvořené akvarelem, temperou, kombinovanými technikami na papír, ale zejména malbou na textil se vyznačují silným emotivním, poetickým poselstvím, jakož i myšlenkovým nábojem. Dalším charakteristickým znakem její tvorby je smysl pro podrobně vypracovaný miniaturní detail pohádkových zvířecích či lidských figurek a postavíček, často obohacený nemalým darem jemného, nenápadného humoru. Za ilustrátorskou tvorbu získala mimo jiné dvě Zlatá jablka BIB a dvě Plakety BIB.

Ilustrace na str. 35, 129, 227, 321, 419, 511, 541, 571, 595, 631

Technika: tempery, barevné tuše, pero, štětec, plátno

Jan Knap (* 1949 Chrudim) prožil dětství a mládí v Mariánských Lázních, v 60. letech studoval architekturu v Praze. V roce 1969 emigroval do Brazílie, v 70. letech studoval na Staatliche Kunstakademie v Düsseldorfu u profesora Gerharda Richtera, později žil v New Yorku, kde s M. Kuncem a P. Angermannem spoluzaložil skupinu Normal. Poté pobýval ještě v Itálii a v Německu, roku 1992 se vrátil do České republiky a nyní žije a pracuje v Plané u Mariánských Lázní. Samostatně vystavuje od roku 1985 (Německo, Španělsko, Itálie, Belgie, Japonsko, Nizozemí, ČR, USA), kolektivně od roku 1980. Je zastoupen ve sbírkách několika českých a řady světových galerií a v mnohých soukromých sbírkách.

Ilustrace na str. 15, 111, 205, 303, 397, 491, 539, 569, 599, 629

Technika: uhel a barevné křídly

Miroslav František Koupil (* 1947 Olomouc) absolvoval Školu výtvarného myšlení Igora Zhoře v letech 1980–1988. Žije a tvoří v Kroměříži. Věnuje se kresbě, malbě, v osmdesátých letech drátěným plastikám. Tematika jeho děl je figurální, v posledních dvaceti letech výhradně biblická. Uspořádal dvanáct samostatných výstav a účastnil se celé řady výstav kolektivních. Je zastoupen ve sbírce Muzea umění Olomouc, Knižní ilustrace: Život jurských otců, Pietas benedictina.

Ilustrace na str. 47, 103, 141, 197, 239, 295, 333, 389, 431, 483

Technika: akvarel + 3 pastely

Igor Piačka (* 1962 Třebíč) vystudoval volnou grafiku a knižní tvorbu u profesora Brunovského. Studia na domácí půdě doplnil semestrálním pobytem na Královské akademii krásných umění v Bruselu. Po absolutoriu třináct let vedl na VŠVU v Bratislavě na katedře grafiky kurz figurální kresby. Věnuje se malbě, grafice, ex libris, kresbě, ilustraci a známkové tvorbě. Jeho dílu dominuje člověk, muž i žena v různých pohledech a vazbách jako objekty vzájemné přitažlivosti, něžné a zranitelné, ale také jako monstra nebezpečná svou lačností chtít a mít. Pravidelně vystavuje na Slovensku i v zahraničí – v New Yorku, Londýně, Moskvě, Tokiu, Šanghaji, Praze. Za svou tvorbu získal řadu domácích i zahraničních ocenění.

Ilustrace na str. 69, 167, 261, 359, 453, 523, 553, 583, 613, 647

Technika: kvaš

Peter Pollág (* 1958 Levoča) studoval na bratislavské Vysoké škole výtvarných umění, na Accademia de Belle Arti Pietro Vannucci v italské Perugii, E. N. S. B. A. v Paříži, Universidad Complutense v Madridu a na AVU v Praze. Co se týče výrazových prostředků, staví na bohaté artikulaci barevných struktur, pastózních povrchů, kresebných zásahů, jež komponuje do vyvážených celků. Škála jeho námětů sahá od mytologických metafor přes novou interpretaci biblických motivů a historických a literárních příběhů až po aktuální fragmenty dneška, interpretované v překvapivých souvislostech. Vystavoval v mnoha zemích v Evropě, Asii, Americe i Africe. Účastnil se četných malířských symposií v Řecku, Itálii, Litvě, na Ukrajině, v Polsku, v Íránu a v Nizozemí a absolvoval tvůrčí studijní pobyty v Zimbabwe, Zambii, Etiopii, Indii, Barmě, Bangladéši a v Číně. Je držitelem řady domácích i zahraničních ocenění.

Ilustrace na str. 39, 133, 231, 325, 423, 515, 545, 575, 605, 635

Technika: akvarel, tuš, akryl

Jaroslav Šerých (* 1928 Havlíčkův Brod) žije a tvoří v Praze. V letech 1946–1950 studoval Uměleckoprůmyslovou školu v Jablonci nad Nisou a Střední výtvarnou školu v Turnově, v letech 1950–1957 pak Akademii výtvarných umění v Praze, ateliér prof. Vladimíra Pukla a Vlastimila Rady, v letech 1957–1960 aspirantura na téže AVU v Praze u prof. Vladimíra Silovského. Jaroslav Šerých je výrazná osobnost české lyrické abstrakce, je členem SČVU Hollar, skupiny M 57 a Umělecké Besedy. Uspořádal stovky samostatných výstav doma a v zahraničí. Vedle malby se věnuje grafice a ilustraci a vytváří měděné reliéfy se smaltem. Je autorem monumentálních sakrálních mozaik, Kristus Dobrý Pastýř, sv. Zdislava v chrámu sv. Jiljí v Praze a šesti mozaik v Basilice minor ve Žďáře nad Sázavou zobrazujících genealogii rodu sv. Zdislavy. Za svou tvorbu získal desítky ocenění, je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, ve Vaticane Collezione di Arte Religiosa Moderna Roma, v oblastních galeriích, galeriích ve světě a v soukromých sbírkách.

Ilustrace na str. 2, 99, 193, 291, 385, 533, 563, 593, 623, 661

Technika: monotyp s akvarelem

Peter Uchnár (* 1970 Sobrance) vystudoval VŠVU v Bratislavě, obor volná grafika a knižní ilustrace u profesora Dušana Kállaye, v letech 1999–2002 působil tamtéž i jako pedagog. Kromě volné malby a grafiky se věnuje rovněž knižním ilustracím a známkové tvorbě. Svá díla ponechává „Bez názvu“. Ne náhodou. Vychází z filozofie vjemu, aby už sám název díla neovlivňoval divákovy smysly. Ani formální, ani obsahovou náplň proto umělec jednoznačně nedefinuje. Dotvoření či pochopení díla zůstává pak až na samotném příjemci. Jeho tvorbu už bylo lze vidět na mnoha samostatných a kolektivních výstavách na Slovensku i v zahraničí. Díla tohoto mladého a velmi talentovaného umělce obdržela ocenění na několika mezinárodních soutěžích.

Ilustrace na str. 43, 137, 235, 329, 427, 517, 547, 577, 607, 637

Technika: akryl na papíře

Josef Žáček (* 1951 Praha) absolvoval AVU v Praze (1983). Postupně si vyvíjel vlastní jazyk vycházející ze znaků a figurálních symbolů ztvárňujících křesťanskou tematiku. Později se ve své tvorbě zabývá sociální tematikou, vyjadřuje se obecně k pocitu převrácenosti světa, jeho odcizenosti sama od sebe, k jeho ztracenému vnitřnímu řádu. Jedná se většinou o monumentální monochromní plátna, která slouží spíše k veřejné konfrontaci. Pracuje zásadně v cyklech, které na sebe mnohdy navazují. Vystavuje od roku 1989 v České republice, Německu, Španělsku, Portugalsku, Holandsku, Rakousku, USA. V roce 1992 prezentoval svou tvorbu v Pavilonu umění v rámci Světové výstavy EXPO v Seville. Jeho práce jsou zastoupeny v Národní galerii v Praze, oblastních galeriích a soukromých sbírkách v Čechách a v zahraničí.

Ilustrace na str. 77, 175, 269, 367, 461, 529, 559, 589, 619, 657

Technika: olej na plátně

Kontakt na odpovědnou redaktorku

Mgr. Petra Diestlerová, Senior Editor

M.: 731 451 33, T: 296 536 406, E: diestlerova.petra@euromedia.cz

Informační servis pro novináře

Mgr. Denisa Novotná, PR manager

M.: 731 451 316, T: 296 536 211, E: novotna.denisa@euromedia.cz

Adresa: Euromedia Group, k. s., Nádražní 32, 150 00 Praha 5, www.euromedia.cz